

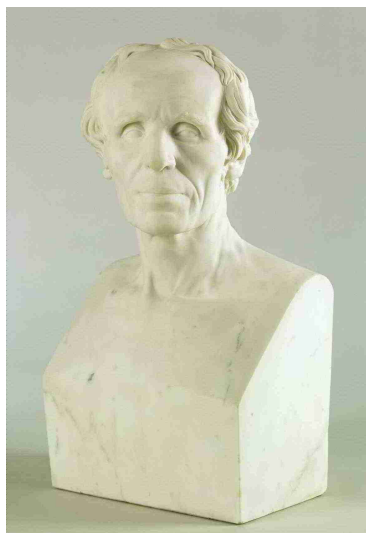
**Bei allen Veröffentlichungen anzugeben:  
Dokumentation LETTER Stiftung, Köln**

---

---

Dokumentation Kunst, Objektart Inventar Kunst  
FK 3860

Inv.-Nr. 1999.87.1



**Pradier, James** (Umkreis)  
Genf 23.5.1790 - 4.6.1852 Rueil-Malmaison

---

**Konsenstitel** Bildnis eines Mannes

**Datierung** zwischen 1840 und 1850 bzw. vor 1850

**Material / Technik** weißer Marmor

**Maße (H x B x T)** 51,7 x 29,3 x 22,9 cm (en face)

**Gattung** Skulptur

**Anmerkung Objekt**

Nach Auskunft des Händlers Vanhoenaker von diesem im französischen (Provinz-)Kunsthandel erworben.

Bei seinem Besuch am 26.8.2011 bei LETTER Stiftung analysierte Prof. Dr. Jacques de Caso, Berkley University und Paris, das Stück. Selbst unter Berücksichtigung des Umstandes, daß die Gesichtszüge wesentlich der Anatomie des Modells geschuldet sein könnten, sprechen seiner Meinung nach die extreme und die Muskelsymmetrie verzerrende Wendung des Kopfes, die Betonung der anatomischen Details (besonders in Hals und Schultern), die plastische Durchbildung der linken Schulter im mehr effektsuchenden denn anatomisch bedingten Muskelspiel, das gegenüber der für Pradier charakteristischen, lebensbetonenden Schwellung der Volumina eher asketische und sich nach innen zurücknehmende Volumen des Antlitzes, die psychisch unterlegte Dramatik der Mimik, das geringe Volumen des Hinterhauptes und die dort vernachlässigte Detaildurchbildung (als sei das Stück zur Nischenaufstellung bestimmt gewesen), die beidseitige Scharfkanigkeit des Nasenrückenkonturs (bei Pradier eher weich rundend) und die

schematische Anlage dreier horizontaler Stirnfalten gegen Pradiers Autorschaft. Seines Erachtens handelt es sich bei dem bemerkenswerten und vorzüglich gearbeiteten Porträt um eine Arbeit der 1840er Jahre, die er - mit Verweis auf den Hermenbüstentyp - mit großer Wahrscheinlichkeit nach Frankreich lokalisiert, wo die Skulptur auch im Kunsthandel vom Vorbesitzer erworben wurde.

**Eigentümer** Köln, LETTER Stiftung, Inv.-Nr. 1999.87.1

**Standort** Magazin 24.03.1999-; Forschungsstelle 01/2004-

**Provenienz** B - Kortrijk, Vanhoenacker, Henri: Kunsthandel, Kauf (auf der Eurantica in Brüssel)

**Erwerbsdatum** 20.03.1999

---

## DOKUMENTATION LITERATUR

**Objekt, Referenz Literatur**, FL 10568

Caso, Jacques de: Statues de Chair. Sculptures de James Pradier (1790-1852); Ausst.-Kat. Genf, Musée d'art et d'histoire 17.10.1985-2.2.1986; Paris, Musée du Luxembourg 28.2.-4.5.1986,

**Objekt nicht verzeichnet**

Vgl. S. 230-231, Kat.-Nr. 43, mit Abb. en face und im Profil, das stilistisch wie auch von der Büstenform her vergleichbare Bildnis *General Dufours* von James Pradier, 1849, Gips, H. 54,0 cm, Genf, Collection Olivier Reverdin (vgl. Bildarchiv Bild 12)

**Objekt, Referenz Literatur**, FL 4199

Lapaire, Claude: James Pradier (1790-1852) et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné; Mailand (5 Continents Editions) 2009 (Catalogues raisonnés d'artistes suisses. Hrsg. Institut suisse pour l'étude de l'art, Bd. 24), **Objekt nicht verzeichnet**

Vgl. S. 384, Kat.-Nr. 345, mit Abb. en face und im Profil, das stilistisch wie auch von der Büstenform her vergleichbare Bildnis *General Dufours* von James Pradier, 1849, Gips, H. 54,0 cm, Genf, Collection Olivier Reverdin (vgl. Bildarchiv Bild 12)

---

## DESKRIPTION

**Schlagworte** Marmor

**Thesaurus Kunst** 1800-25 / 19.Jh. / Neuzeit / Epochen # Bildhauerei / Kunstgattungen # Stein / Material/Technik / Bildhauerei / Kunstgattungen # Rundplastik / Bildhauerei / Kunstgattungen # Profan / Wirkungsbereich # gegenständlich / Wirklichkeitsbild # naturalistisch / Wirklichkeitsbild # Porträt / Mensch / Themen

---

## BILDDOKUMENTATION

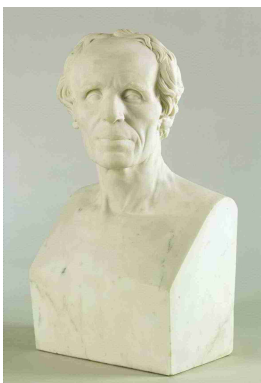


Bild 01: eingescanntes Ekta, en face



Bild 02: eingescanntes Ekta, Gesicht nach rechts

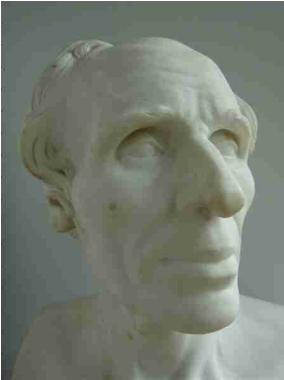


Bild 03: digitale Aufnahme, Detail (Photo: Dr. Bernd Ernsting, 12/2012)

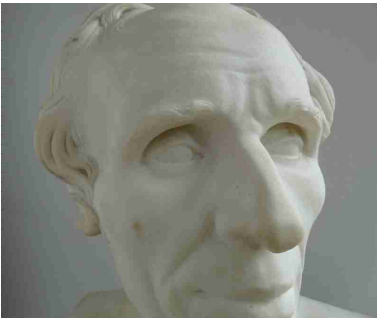


Bild 04: digitale Aufnahme, Detail (Photo: Dr. Bernd Ernsting, 12/2012)

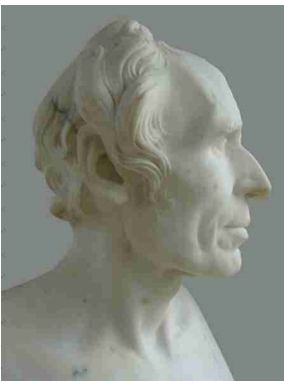


Bild 05: digitale Aufnahme, Detail (Photo: Dr. Bernd Ernsting, 12/2012)



Bild 06: digitale Aufnahme, Detail (Photo: Dr. Bernd Ernsting, 12/2012)



Bild 07: digitale Aufnahme, Detail (Photo: Dr. Bernd Ernsting, 12/2012)



Bild 08: digitale Aufnahme, Detail (Photo: Dr. Bernd Ernsting, 12/2012)

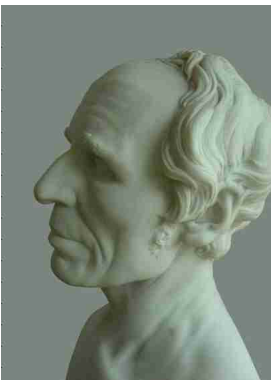


Bild 09: digitale Aufnahme, Detail (Photo: Dr. Bernd Ernsting, 12/2012)

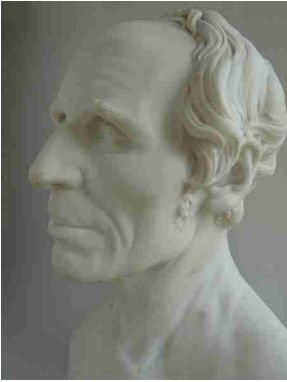


Bild 10: digitale Aufnahme, Detail (Photo: Dr. Bernd Ernsting, 12/2012)



Bild 11: digitale Aufnahme, Detail (Photo: Dr. Bernd Ernsting, 12/2012)



Bild 12: Vergleichsabbildung, James Pradier, "General Dufour", 1849, Gips, H. 54,0 cm, Genf, Collection Olivier Reverdin (Vorder- und Profilansicht)



Bild 13: Vergleichsabbildung (frontal): Josef von Kopf, "Carl Schnaase", um 1875, Marmor, 66,5 x 45,0 x 37,5 cm, Berlin, Neues Museum (aufgestellt im Säulengang vor dem Museum), ohne Inv.-Nr.



Bild 14: Vergleichsabbildung (in Untersicht von rechts): Josef von Kopf, "Carl Schnaase", um 1875, Marmor, 66,5 x 45,0 x 37,5 cm, Berlin, Neues Museum (aufgestellt im Säulengang vor dem Museum, fotografiert von MB), ohne Inv.-Nr.

### **Abbildungsnachweis**

Lapaire, Claude: James Pradier (1790-1852) et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné; Mailand (5 Continents Editions) 2009 (Catalogues raisonnés d'artistes suisses. Hrsg. Institut suisse pour l'étude de l'art, Bd. 24), Bild 12: S. 384, Abb.-Nr. 345

Maaz, Bernhard; Trempler, Jörg: Denkmalkultur zwischen Aufklärung, Romantik und Historismus. Die Skulpturen der Vorhalle im Alten Museum und im Säulengang vor dem Neuen Museum in Berlin; in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 56/57 (2002-2003), S. 211-254, Bild 13: S. 247, Abb.-Nr. 31

Bild 14: ein Ausdruck der Abbildung befindet sich in der Objektakte