

CLAUDE LAPAIRE

JAMES PRADIER

et la sculpture française
de la génération romantique

CATALOGUE RAISONNÉ



L'artiste

Monté à Paris en 1808, James Pradier remporte le fameux Grand Prix de Rome qui lui permet d'être pensionnaire de l'Académie de France à Rome durant cinq ans. Dès son retour à Paris, il mène une carrière brillante et bénéficie de commandes prestigieuses pour les Invalides, la place de la Concorde, l'Arc de triomphe, le Palais du Luxembourg et la Chambre des députés. Pour Genève, sa ville natale, Pradier réalise plusieurs bustes de personnalités ainsi que la célèbre statue de Jean-Jacques Rousseau, sur l'île.

L'ouvrage

L'ouvrage est introduit par une étude monographique qui permet de comprendre la carrière parisienne exemplaire de Pradier, révèle le quotidien de son atelier, ses relations avec les artistes et les écrivains de son temps (notamment Victor Hugo), documente sa recherche permanente de commandes publiques et les contacts étroits qu'il entretient avec les éditeurs de ses statuettes. Le catalogue raisonné recense plus de 500 sculptures de cet artiste virtuose, en détaille l'histoire et la fortune critique dans des notices illustrées.

L'auteur

Claude Lapaire, né en 1932, Dr ès lettres, études à la Sorbonne, Paris, et à l'Université de Lausanne. Conservateur au Musée national suisse à Zurich, puis directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève jusqu'en 1994. Auteur du catalogue raisonné *Auguste de Niederhäusern-Rodo* et de nombreuses publications sur la muséographie et la sculpture.



Une Nymphé, 1816–1819
Marbre, 75 x 140 x 48 cm
Rouen, Musée des beaux-arts

Descriptif technique

Claude Lapaire, *James Pradier (1790–1852) et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*,

Lausanne/Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA);

Milan: 5 Continents Editions, 2010.

1 volume, relié, texte français, 472 pages,
800 illustrations (685 pour CR seulement)
en bichromie, 578 œuvres répertoriées

Format: 22 x 29,5 cm

ISBN: 978-88-7439-531-6

Prix de vente: € 90

Sapho assise, 1851–1852

Marbre, 118 x 120 cm

Paris, Musée d'Orsay

EN COUVERTURE:

Nyssia, 1847–1848

Marbre à l'origine partiellement
rehaussé de polychromie,

h: 176 cm

Montpellier, Musée Fabre



SIK-ISEA

Antenne romande

UNIL - Dorigny, Anthropole

CH - 1015 Lausanne

T +41 21 692 30 96

F +41 21 692 30 95

isea@sik-isea.ch

www.sik-isea.ch

5 CONTINENTS EDITIONS

Via Cosimo del Fante 13

I - 20122 Milan

T +39 02 33 60 32 76

F +39 02 92 87 14 57

info@fivecontinentseditions.com

www.fivecontinentseditions.com

